



**Nuova facciata del Duomo di Milano  
dell'arch. Luca Beltrami di Milano**

Tipologia di risorsa: Photograph  
Creatore: Autore non identificato  
Data: 1887

**Full description**

Title: Nuova facciata del Duomo di Milano dell'arch. Luca Beltrami di Milano

Original title: Fotografia del progetto nel concorso di secondo grado per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. Luca Beltrami di Milano

Description: Il disegno mostra la facciata del Duomo di Milano in stile gotico. Alle cinque navate corrispondono le parizioni della facciata, che mantiene però tre sole porte a tutto sesto, con le lunette decorate da bassorilievi; il portale centrale, più grande, è sormontato da una ghimberga. Sopra i portali e in corrispondenza delle navate esterne si aprono trifore che occupano quasi tutto lo spazio creato tra i piloni. L'apertura centrale, una polifora, termina con un rosone. Si intravede l'ombra della struttura del transetto e della guglia. Trattasi di uno dei sedici progetti partecipanti al Concorso del 1887.

Inscription: [1]- "Fotografia del progetto nel CONCORSO DI SECONDO GRADO per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. LUCA BELTRAMI di Milano"

Collection: Augusto Guidini Collection

Date of creation: 1887

Place of creation: Milano

Name of creator: Autore non identificato (Author)

Subjects Sbt: Progetti, Facciate, Disegni architettonici, Architettura , Chiese

Subjects Getty AAT: Churches (buildings), Architecture (object genre), Architectural drawings (visual works), Façades, Projects (artistic concepts)

Classification: 726.600

Funding agency

Memoriav

## Scheda immagine n. 498

09-06-2026 00:31:42

---

Reference: Giovanni Battista Sannazzaro, Il Concorso internazionale per la facciata del Duomo di Milano (1886-88): gli antecedenti e la prima fase. In: Il neogotico nel XIX e XX secolo, a cura di Rossana Bossaglia, Milano: Mazzotta, p. 105-116

Document type: Photographic material

Original technology: Analog

Specific document definition: Photograph

Material: Paper

Colour: Black-and-white

Polarity: Positive

Material type: Opaque

Process and technique: Albumen process

Mounting: Incollata su supporto in cartoncino bianco

Orientation and form: Portrait

Work dimensions: 34x21 cm

Support dimensions: 42x33 cm