



Nuova facciata del Duomo di Milano dell'arch. Daniel Brade di Kendal

Tipologia di risorsa: Photograph

Creatore: Autore non identificato

Data: 1887

Full description

Title: Nuova facciata del Duomo di Milano dell'arch. Daniel Brade di Kendal

Original title: Fotografia del progetto nel concorso di secondo grado per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. Daniel Brade di Kendal
Description: Il disegno rappresenta il prospetto della facciata del Duomo di Milano in stile goticheggiante, con cinque portali strombati con arco a sesto acuto terminanti con ghimberghe decorate. In corrispondenza della navata principale sulla facciata si apre una grande polifora a sesto acuto traforata sormontata da un frontone triangolare racchiuso tra due cuspidi di uguale altezza. In corrispondenza alle navate laterali la facciata, che ne richiama la scansione, prevede due ordini di loggiati, di cui quello superiore sovrasta in altezza quello sottostante e presenta un rosone. Le due torri campanarie si dipartono dai piloni d'angolo. Trattasi di uno dei sedici progetti ammessi al Concorso del 1887.

Inscription: [1]- "Fotografia del progetto nel CONCORSO DI SECONDO GRADO per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. DANIELE BRADE di Kendal (Inghilterra)"

Inscription: [2]- "LA NUOVA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO // 1"

Inscription: [3]- "DANIEL BRADE FRIBA (?) // ARCHITETTO // KENDAL INGHILTERRA"

Collection: Augusto Guidini Collection

Date of creation: 1887

Place of creation: Milano

Name of creator: Autore non identificato (Author)

Subjects Sbt: Chiese, Disegni architettonici, Architettura, Progetti, Facciate

Subjects Getty AAT: Churches (buildings), Architectural drawings (visual works), Architecture (object genre),

Projects (artistic concepts), Façades

Classification: 726.600

Funding agency

Memoriav

Reference: Giovanni Battista Sannazzaro, Il Concorso internazionale per la facciata del Duomo di Milano (1886-88): gli antecedenti e la prima fase. In: Il neogotico nel XIX e XX secolo, a cura di Rossana Bossaglia, Milano: Mazzotta, p. 105-116

Document type: Photographic material

Original technology: Analog

Specific document definition: Photograph

Material: Paper

Colour: Black-and-white

Polarity: Positive

Material type: Opaque

Process and technique: Albumen process

Mounting: Incollata su supporto in cartoncino bianco

Orientation and form: Portrait

Work dimensions: 31x26 cm

Support dimensions: 42x33 cm