



**Nuova facciata del Duomo di Milano
dell'architetto Paolo Cesa-Bianchi**

Tipologia di risorsa: Photograph

Creatore: Autore non identificato

Data: 1887

Full description

Title: Nuova facciata del Duomo di Milano dell'architetto Paolo Cesa-Bianchi

Original title: Fotografia del progetto nel concorso di secondo grado per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'architetto Paolo Cesa-Bianchi di Milano Description: Il disegno mostra la facciata del Duomo di Milano in stile neo gotico. Con cinque portali strombati sormontati da cuspidi, tranne quelli esterni, dalle dimensioni degradanti. Il frontone a capanna è ampio quanto le tre navate interne e, nella parte centrale ospita il rosone che conclude la polifora corrispondente al portale principale. In corrispondenza delle navate esterne, all'altezza corrispondente alla base del frontone, si sviluppa una teoria di archetti orizzontali, chiusa esternamente da guglie. Trattasi di uno dei sedici progetti ammessi al Concorso del 1887.

Inscription: [1]- "Fotografia del progetto nel CONCORSO DI SECONDO GRADO per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. PAOLO CESA-BIANCHI di Milano"

Collection: Augusto Guidini Collection

Date of creation: 1887

Place of creation: Milano

Name of creator: Autore non identificato (Author)

Subjects Sbt: Chiese, Architettura, Disegni architettonici, Facciate, Progetti

Subjects Getty AAT: Churches (buildings), Architectural drawings (visual works), Architecture (object genre), Façades, Projects (artistic concepts)

Classification: 726.600

Funding agency

Memoriav

Scheda immagine n. 502

10-06-2026 04:06:06

Reference: Giovanni Battista Sannazzaro, Il Concorso internazionale per la facciata del Duomo di Milano (1886-88): gli antecedenti e la prima fase. In: Il neogotico nel XIX e XX secolo, a cura di Rossana Bossaglia, Milano: Mazzotta, p. 105-116

Document type: Photographic material

Original technology: Analog

Specific document definition: Photograph

Material: Paper

Colour: Black-and-white

Polarity: Positive

Material type: Opaque

Process and technique: Albumen process

Mounting: Incollata su supporto in cartoncino bianco

Orientation and form: Portrait

Work dimensions: 42x33 cm

Support dimensions: 27x32 cm