



**Nuova facciata del Duomo di Milano
dell'architetto Anton Weber**

Tipologia di risorsa: Photograph

Creatore: Autore non identificato

Data: 1887

Full description

Title: Nuova facciata del Duomo di Milano dell'architetto Anton Weber

Original title: Fotografia del progetto nel concorso di secondo grado per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. Anton Weber di Vienna Description: Il disegno mostra la facciata del Duomo di Milano in stile neogotico. La facciata a salienti riprende la suddivisione in tre navate dello spazio interno ed è ben visibile grazie all'incrocio tra una sequenza di archetti orizzontali con gli spioventi definiti dalla teoria di archetti che salgono; in corrispondenza alla navata centrale si apre, tra gli archetti, una specie di edicola. Tre i portali, caratterizzati da strombature sormontate da una teria di archetti ctenenti statue. In corrispondenza con i piloni che delimitano gli spazi delle navate centrali si alzano delle guglie. Trattasi di uno dei sedici progetti ammessi al Concorso del 1887.

Inscription: [1]- "Fotografia del progetto nel CONCORSO DI SECONDO GRADO per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. ANTONIO WEBER di Vienna"

Collection: Augusto Guidini Collection

Date of creation: 1887

Place of creation: Milano

Name of creator: Autore non identificato (Author)

Subjects Sbt: Chiese, Architettura, Disegni architettonici, Progetti, Facciate

Subjects Getty AAT: Churches (buildings), Architecture (object genre), Architectural drawings (visual works),

Projects (artistic concepts), Façades

Classification: 726.600

Funding agency

Memoriav

Scheda immagine n. 511

11-06-2026 01:31:33

Reference: Giovanni Battista Sannazzaro, Il Concorso internazionale per la facciata del Duomo di Milano (1886-88): gli antecedenti e la prima fase. In: Il neogotico nel XIX e XX secolo, a cura di Rossana Bossaglia, Milano: Mazzotta, p. 105-116

Document type: Photographic material

Original technology: Analog

Specific document definition: Photograph

Material: Paper

Colour: Black-and-white

Polarity: Positive

Material type: Opaque

Process and technique: Albumen process

Mounting: Incollata su supporto in cartoncino bianco

Orientation and form: Portrait

Work dimensions: 33x27 cm

Support dimensions: 42x33 cm