



**Facciata del Duomo di Milano  
disegnata da Bernardo Antonio  
Vittone**

Tipologia di risorsa: Fotografia

Creatore: Losè, Carlo

Data: 1886-1888

**Descrizione completa**

Titolo opera: Facciata del Duomo di Milano disegnata da Bernardo Antonio Vittone

Titolo originale: Vittone Bernardo Antonio, Piemontese. Circa la metà del secolo XVIII  
Descrizione testuale: Il disegno mostra la pianta e il prospetto di una facciata gotica con due alti campanili ai lati, organizzati secondo lo schema medievale scandito dai marcapiani e dalla sequenza delle finestre sovrapposte. La soluzione è doppia per il portico: a destra, il mantenimento dei portali e delle finestre del Pellegrino, a sinistra la realizzazione di finestre archiacute; presenta vari elementi nuovi, primo fra tutti il vestibolo di impianto esagonale posto al centro del portico e coronato da un baldacchino «in forma d'un gran Pinnacolo».

Iscrizione: [1]- "VITTORE BERNARDO ANTONIO, Piemontese. Circa la metà del secolo XVIII (Da un'incisione nel secondo volume di un'opera del Vittone stampata a Lugano nel 1766 col titolo: Istruzioni diverse concernenti l'Ufficio dell'Architetto civile al N. XLVI)"

Iscrizione: [2]- "XXXVI - 36"

Iscrizione: [3]- "C. Lose Fotografo Milano"

Collezione: Fondo Augusto Guidini

Committente: Veneranda Fabbrica del Duomo. Milano

Data creazione: 1886-1888

Luogo creazione: Milano

Nome creatore: Losè, Carlo (Autore)

Nome oggetto culturale: Progetto per la facciata. Tav. XLVI

Descrittori Sbt: Architettura , Chiese, Disegni architettonici, Facciate, Progetti

Descrittori Getty AAT: Architectural drawings (visual works), Architecture (object genre), Churches (buildings), Façades, Projects (artistic concepts)

## Scheda immagine n. 459

04-06-2026 17:19:04

---

Classificazione: 726.600

Ente sostenitore

Memoriav

Tipo materiale: Materiale fotografico

Supporto originale: Analogico

Designazione specifica del materiale: Fotografia

Materiale del supporto: Carta

Colore: Bianco e nero

Polarità: Positivo

Tipo supporto: Riflettente

Processo e tecnica: Procedimento all'albumina

Montaggio: Incollata su supporto in cartoncino grigio

Orientamento e forma: Verticale

Dimensioni opera: 36x25 cm

Dimensioni supporto: 52x35 cm